

മധുരമായ കുട്ടികളെ- നിങ്ങൾക്ക് ബാബയെ ഓർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള മത്സരം നടത്തണം, ബാബയെ മറക്കുകയാണെങ്കിൽ മായയുടെ വെടിയേൽക്കും.

ചോദ്യം : ഈ ഡ്രാമയുടെ ഏതൊരു ഗുഹ്യമായ രഹസ്യം നിങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കു മാത്രമേ അറിയൂ?

ഉത്തരം : നിങ്ങൾക്കറിയാം ഈ ഡ്രാമയിൽ ഭിന്ന- ഭിന്നരായ അഭിനേതാക്കളാണുള്ളത്. ഓരോരുത്തരുടെയും പാർട്ട് വേറെ-വേറെയാണ്. ഒരാളുടെ പാർട്ട്, ഒരാളുടെ വേഷം മറ്റൊരാളുടേതുമായി യോജിക്കില്ല. അതുകൊണ്ട് ഓൾറൗണ്ടർ ഹീറോ പാർട്ട് ധാരിക്ക് തന്നെയാണ് മഹിമയുള്ളത്. ബാക്കി കുറച്ച് ഒന്നോ രണ്ടോ ജന്മം പാർട്ട് അഭിനയിക്കുന്നവരുമുണ്ട്. അവർ ദുർബല പാർട്ട് ധാരികളാണ്. പരമാത്മാവ് എല്ലാ പാർട്ടുധാരികളിലും പ്രവേശിച്ച് ഒറ്റക്ക് നൃത്തം ചെയ്തില്ല. പരമാത്മാവ് ഈ പരിധിയില്ലാത്ത ഡ്രാമയുടെ ഡയറക്ടർ ആണ്. പരമാത്മാവ് നാമരുപത്തിൽ നിന്ന് വേറിട്ടതല്ല. അഥവാ വേറിട്ടതാണെങ്കിൽ- അങ്ങയുടെ ഗതിയും മതവും അങ്ങേയ്ക്കു മാത്രമേ അറിയൂ-ഇങ്ങനെ പാടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് തെറ്റായിപ്പോകും.

ഓം ശാന്തി. ബാബ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്- ഞാൻ വാനപ്രസ്ഥത്തിലിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയിലുള്ള ഒരു സാധാരണ വൃദ്ധശരീരത്തിലാണ് വരുന്നത്. വാനപ്രസ്ഥം അർത്ഥം വാണിക്കുപരി, അതാണെങ്കിൽ നിർവാണധാമമാണ്. സുഖധാമം, ദുഃഖധാമം എന്നാൽ മനുഷ്യർ വസിയ്ക്കുന്നയിടം. സുഖധാമത്തിൽ മനുഷ്യർക്ക് സുഖം ലഭിയ്ക്കുന്നു, അതുകൊണ്ട് പേര് സുഖധാമമെന്നു വെച്ചിരിക്കുന്നു. ധാമത്തിൽ ആരെങ്കിലും വസിയ്ക്കുന്നു. പിന്നെ ശാന്തിധാമമെന്നു പറയുന്നിടത്ത് മനുഷ്യരൊന്നും വസിക്കുന്നില്ല. ശാന്തിധാമം എന്നു പറയുന്നതിലൂടെ പിന്നെ തെളിയുന്നു-അവിടെ ആത്മാക്കളാണ് വസിയ്ക്കുന്നത്. അവിടെ മനുഷ്യർക്ക് വസിയ്ക്കാൻ സാധിക്കില്ല. മനുഷ്യർ സത്യഗുണത്തിൽ ശാന്തിയിലിരിക്കുകയെന്നാൽ ഏതെങ്കിലും ഗുഹകളിലായിരിക്കും അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സിനെ ശാന്തിയിലിരുത്തും എന്നല്ല. അവിടെ ഒരേയൊരു അദ്വൈത ധർമ്മമാണ്, ദൈവത്തിന്റെ കാര്യമേ അവിടെയില്ല. പിന്നീട് എത്ര ധർമ്മങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നുവോ അത്രയും ദൈവതം വർദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങും. എവിടെ ദൈവമുണ്ടോ അവിടെ അശാന്തിയായിരിക്കും. വാനപ്രസ്ഥമെന്നു പറയുന്നത് നിർവാണധാമത്തെയാണ്. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കറിയാം നമ്മൾ ആത്മാക്കൾക്ക് വസിയ്ക്കേണ്ടത് നിർവാണധാമത്തിലാണ്. അതിനെ പിന്നെ മുക്തിധാമമെന്നും പറയും. അവിടെ ശാന്തിയിൽ ആത്മാക്കൾ മാത്രമാണ് വസിക്കുന്നത്. സുഖധാമത്തിലാണെങ്കിൽ ശരീരമുണ്ടല്ലോ. ശരീരത്തോടൊപ്പം ഒരിക്കലും ശാന്തി ഇരിക്കില്ല. ഹഠയോഗവും പ്രാണായാമവുമൊക്കെ ചെയ്ത് 10-20 ദിവസം അല്ലെങ്കിൽ മാസം ഇരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഏതുവരെ ശാന്തി ലഭിക്കും, മുക്തിയിലും ജീവന്മുക്തിയിലും പോകാനും സാധിക്കില്ല. ഇത് ഡ്രാമയല്ലേ ഈ സമയത്ത് എല്ലാ ആത്മാക്കളും ഇവിടെ കർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ വരിക തന്നെ വേണം. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ നമ്പർവാറായി വരണമല്ലോ. ആത്മാക്കളും നമ്പർവാറാണല്ലോ. ചിലർ സതോപ്രധാനമാണ്, ചിലർ സതോ, രജോ, തമോ ഇങ്ങനെയാണ്. ആരാണോ അവസാനം വന്ന് കുറച്ച് പാർട്ട് അഭിനയിക്കുന്നത് അവർ ദുർബല ആത്മാക്കളാണ്. അവർക്ക് വളരെ കുറച്ച് പാർട്ടേ ഉള്ളൂ. അവരുടെ പ്രഭാവവും ഉണ്ടാകുന്നില്ല-ഇത്രയും മഹിമയുമില്ല. ചിന്തിച്ചുനോക്കൂ-ആരെല്ലാമാണ് പാടപ്പെടുന്നവർ. ഉയർന്നതിലും വെച്ച് ഉയർന്നതാണ് ഭഗവാൻ. ഭാരതത്തിന്റെ തന്നെ കാര്യമാണ്. മറ്റിടങ്ങളിൽ ആരാണ് പാടപ്പെടുന്നത്? ധർമ്മസ്ഥാപകർ. ക്രൈസ്റ്റ്, പിന്നീട് പോപ്പ് വരുന്നു, അവരുടെയും ചിത്രമുണ്ട്. പാടപ്പെടുന്നത് ഏത് ആത്മാക്കളാണോ അവരുടെത് മുഖ്യമായ പാർട്ടാണ്. നിങ്ങൾ കുട്ടികൾ സൃഷ്ടിയുടെ ആദി-മധ്യ-അന്ത്യത്തിനെക്കുറിച്ച് മനസിലാക്കി. ഡ്രാമയിൽ ആരാണ് ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ് അഭിനേതാക്കൾ, പത്രത്തിൽ കൊടുക്കുകയാണെങ്കിൽ മനുഷ്യർക്ക് അവരെ കാണണം എന്നൊരാഗ്രഹം വരും. ഇത് 5000 വർഷത്തിന്റെ പരിധിയില്ലാത്ത ഡ്രാമയാണെന്ന് ആർക്കും അറിയില്ല. വിദേശത്തുള്ളവരും വളരെയധികം കിംവദന്തികൾ പരത്തുന്നു. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഇവിടെയുള്ളവരാണ് കിംവദന്തികളുണ്ടാക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ബാബ വന്ന് നമുക്ക് മുഴുവൻ അറിവും തരുന്നു. നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിയിൽ ഇത് തീർച്ചയായും ഇരിക്കണം. മുഖ്യമായ ക്രിയേറ്റർ, ഡയറക്ടർ, മുഖ്യആക്ടർ ആരാണ്? ശിവബാബ. ബാബ തന്നെയാണ് നോളജ്ഫുൾ, ബ്ലിസ്ഫുൾ. നമുക്ക് ശിവബാബയെ ആക്ടർ എന്നു പറയാം. മനുഷ്യർ പറയുന്നു-ഭഗവാൻ ഒരിക്കലും ആക്ട് ചെയ്യുന്നില്ല. ഭഗവാൻ നാമരുപത്തിൽ നിന്ന് വേറിട്ടതാണ്. പിന്നീട് പറയുന്നു- സർവ്വവ്യാപിയാണ്. എങ്കിൽ എന്താ ഒരേ അഭിനേതാവാനോ എല്ലാവരിലും ഡാൻസ് ചെയ്യുന്നത്? അല്ല, എല്ലാവരുടെയും ആക്ട് ഭിന്നഭിന്നമാണ്. ഒരാളുടേത് മറ്റൊരാളുടേതുമായി ചേരുന്നില്ല. എത്ര അനേകം മനുഷ്യരുണ്ട്. ഒരാളുടെയും രൂപം മറ്റൊരാളുടേതുപോലെയാല്ല. കുട്ടികൾക്കറിയാം ഈ വേൾഡ് ഡ്രാമ വീണ്ടും ആവർത്തിയ്ക്കുന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ അടുത്ത് ഗീതവുമുണ്ട്-അതായത് വീണ്ടും ഗീതാജ്ഞാനം കേൾപ്പിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട് . ബാബ പറയുന്നു-ഞാൻ നിങ്ങൾക്ക് എത്ര തവണയാണ് ജ്ഞാനം കേൾപ്പിക്കുന്നത്. ഞാനും നിങ്ങളും

മുഴുവൻ ലോകവും ഇപ്പോൾ ഉണ്ട്, കൽപം മുമ്പുമുണ്ടായിരുന്നു, കല്പകല്പം വീണ്ടും കണ്ടുമുട്ടും. വേറെ ഒരു ലോകമൊന്നുമില്ല. ബാബ പറയുന്നു-ഞാൻ ഒന്നാണെങ്കിൽ രചനയുമാണെന്നാണ്. “ഗോഡ് ഈസ് വൺ” വേറെ പേരോ അടയാളമോ ഇല്ല. ഉയർന്നതിൽ വെച്ച് ഉയർന്നത് ഒരേയൊരു ശിവബാബ മാത്രം. പിന്നെ-ത്രിമൂർത്തി ബ്രഹ്മാവ്. ത്രിമൂർത്തിയിൽ ബ്രഹ്മാവിനെയാണ് കൂടുതൽ വെയ്ക്കാറുള്ളത്. ത്രിമൂർത്തി ശങ്കരൻ എന്ന് പറയാറില്ല. പാടുന്നുമുണ്ട്-ദേവദേവ മഹാദേവ. ആദ്യം ബ്രഹ്മാവാണ് വരുന്നത്. ഈ മൂന്നു ദേവതകളിലും വെച്ച് നമ്പർവൺ ബ്രഹ്മാവാണ്. ബ്രഹ്മാവിനെത്തന്നെയാണ് ഗുരു എന്ന് പറയുന്നത്. ശങ്കരനെയോ വിഷ്ണുവിനെയോ ഒരിക്കലും ഗുരുവെന്നു പറയുന്നില്ല. ത്രിമൂർത്തിയിൽ മുഖ്യം ബ്രഹ്മാവു തന്നെയാണ്. സൂക്ഷ്മവതനവാസിയാ ബ്രഹ്മാവാണ് സമ്പൂർണ്ണനാണ്. രൂപം ഒരുപോലെത്തന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഉയർന്നതിലും ഉയർന്നത് ശിവബാബ തന്നെയാണ്, എല്ലാവരുടെയും അച്ഛൻ. പിന്നെ പാടപ്പെടുന്നു-ഗ്രേറ്റ് ഗ്രേറ്റ് ഗ്രാന്റ് ഫാദർ, ഇവരിലൂടെ മനുഷ്യസൃഷ്ടിയാകുന്ന വ്യക്തം ഉണ്ടാകുന്നു. ഇത് മനുഷ്യസൃഷ്ടിയാകുന്ന വ്യക്തമാണ്. ആദ്യമാദ്യം ആദം അർത്ഥം ആദിദേവൻ, ആദിദേവി അവരിലൂടെ രചന രചിക്കുന്നു. എന്നാൽ ബ്രഹ്മാകുമാർ, കുമാരിയൊന്നും എല്ലാവരും ആവുന്നില്ല. ആരാണോ ബ്രാഹ്മണനാവുന്നത് അവരാണ് പിന്നീട് ദേവതയാകുന്നത്. ഇത് പഠിത്തമാണ്. യജ്ഞത്തിലേക്ക് വേണ്ടതും ബ്രാഹ്മണരാണ്. ഇവിടെയുള്ള ബ്രാഹ്മണർ സ്ഥൂല യജ്ഞം രചിക്കുന്നവരാണ്. നിങ്ങളുടെ യജ്ഞം ആത്മീയമാണ്. അവരുടെ യജ്ഞം കുറച്ചുസമയത്തേക്കു മാത്രമേയുള്ളൂ. പിന്നീട് അവസാനം അതിൽ എണ്ണ, എള്ള് മുതലായവ ആഹുതി ചെയ്യുന്നു. ഇതാണെങ്കിൽ വളരെ വലിയ യജ്ഞമാണ്. ഇതിൽ മുഴുവൻ ലോകവും സ്വാഹ ആകാൻ പോവുകയാണ്. സത്യയുഗത്തിലോ ത്രേതായുഗത്തിലോ ഒരിക്കലും യജ്ഞമുണ്ടാകുന്നില്ല. ഈ യജ്ഞങ്ങൾ രചിക്കുന്നത് ഉപദ്രവങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കാനാണ്. ഉപദ്രവം തുടങ്ങുന്നത് ദ്വാപരം മുതൽക്കാണ്. ബാബ പറയുന്നു-ഈ യജ്ഞത്തിനു ശേഷം അര കല്പം പിന്നീട് ഒരു യജ്ഞവുമുണ്ടാകില്ല. മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നുമുണ്ട്-ഇനി തീരുമാനിക്കൂ-ശരി ഏതാണ്? ആ ചെറിയ ചെറിയ യജ്ഞങ്ങളെല്ലാം പരിധിയുള്ളതാണ്. ഇത് പരിധിയില്ലാത്ത യജ്ഞമാണ്. ഈ യജ്ഞത്തിൽ മുഴുവനും ആഹുതി ചെയ്യും. പിന്നീട് അരകല്പം ഒരു യജ്ഞവുമില്ല. ഒരു ക്ഷേത്രവും പുജയ്ക്കായി ഉണ്ടാവില്ല. ക്ഷേത്രങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നതു തന്നെ ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തിലാണ്. അതുകൊണ്ട് ഉയർന്നതിലും ഉയർന്ന ശിവബാബയെ എല്ലാ ഭക്തരും ഓർമ്മിക്കുന്നു. എന്നാൽ തിരിച്ചറിയാത്തതുകൊണ്ട് അറിയില്ല, അറിയില്ല എന്നു പറയുന്നു. രചനയുടെയും രചയിതാവിന്റെയും അവസാനം നമുക്കു കണ്ടെത്താൻ സാധിക്കില്ല. എന്നിട്ട് പിന്നെ പാടുന്നുമുണ്ട് ഭഗവാണേ അങ്ങയുടെ ഗതിയും മതവും വേറിട്ടതാണ്, അങ്ങയ്ക്കു മാത്രമേ അറിയൂ. തീർച്ചയായിട്ടും ഏതോ ഒരു സാധനമുണ്ട്, അതുകൊണ്ടാണല്ലോ അങ്ങയ്ക്കു മാത്രമേ അറിയൂ എന്ന് പറയുന്നത്. തീർച്ചയായും പേരും രൂപവുമൊക്കെ ഉണ്ടാവും അതുകൊണ്ടാണ് പറയുന്നത് ഭഗവാണേ, അങ്ങയുടെ ഗതിയും മതവും വേറിട്ടതാണ്. പക്ഷേ മനുഷ്യർ ഇതിന്റെ അർത്ഥമൊന്നും മനസിലാക്കുന്നില്ല. ബാബ മനസിലാക്കിത്തരുന്നു-എന്റെ മതം എല്ലാത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ്-നിങ്ങളെ ശൂദ്രനിൽ നിന്ന് ബ്രാഹ്മണനാക്കി മാറ്റി പിന്നീട് ശ്രേഷ്ഠദേവതയാക്കുന്നു. ജീവന്മുക്തിദാതാവാണ്, ഞാൻ എല്ലാവരുടെയും ലിബറേറ്റർ കൂടിയാണ്. കലിയുഗം പൂർണ്ണമാകുന്നു, പിന്നീട് സത്യയുഗം വരുന്നു. സത്യയുഗത്തിൽ ദുഃഖത്തിന്റെ കാര്യമേയില്ല. ബാബ ഇപ്പോൾ ദുഃഖത്തിൽ നിന്ന് മുക്തമാക്കുകയാണ്. ബാക്കി എല്ലാവരും ശാന്തിയാമതിലേക്കു പോകും. കലിയുഗത്തിന്റെ അന്തിമത്തിലാണ് ലിബറേറ്റർ വരുന്നത്. വന്നിട്ട് നരകത്തെ സ്വർഗമാക്കി മാറ്റുന്നു. ഇവിടെയാണെങ്കിൽ വളരെ ദുഃഖമാണ്. ഇതിനെ സ്വർഗമെന്നൊരിക്കലും പറയാൻ പറ്റില്ല. പഴയ ലോകത്തെ പുതിയ ലോകമെന്നു പറയാൻ പറ്റുമോ? പുതിയ ലോകത്തിൽ ലക്ഷ്മീനാരായണന്റെ രാജ്യമുണ്ടായിരുന്നു. പഴയ ലോകം എന്തായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഇത് വീണ്ടും പുതിയ ലോകമായി മാറും. ഉയർന്നതിലും ഉയർന്ന ബാബ തന്നെയാണ് വന്ന് പഴയ ലോകത്തെ പുതിയ ലോകമാക്കി മാറ്റുന്നത്. സൂക്ഷ്മവതനവാസി ബ്രഹ്മാ,വിഷ്ണു,ശങ്കർ ഇവരെ ദേവതകളെന്നാണ് പറയുന്നത്-ഇങ്ങനെ എവിടെയും എഴുതി വെച്ചിട്ടില്ല-പ്രജാപിതാബ്രഹ്മാവ് സൂക്ഷ്മവതനവാസിയാണെന്ന്. സൂക്ഷ്മവതനത്തിൽ പ്രജകളൊന്നും ഉണ്ടാവില്ലല്ലോ. പ്രജാപിതാ ബ്രഹ്മാവാണ് ഇവിടെത്തന്നെയാണ് വേണ്ടത്. ഉയർന്നതിലും ഉയർന്നത് ശിവബാബ, പിന്നെ സെക്കന്റ് നമ്പറിൽ ബ്രഹ്മാവാണ്. ശിവബാബ ഈ ബ്രഹ്മാവിലൂടെ ഇരുന്ന് സേവനം ചെയ്യുകയാണ്. ബ്രാഹ്മണരെ ദേവതയാക്കി മാറ്റുകയാണ്, ഇതാണെങ്കിൽ പാപാത്മാക്കളുടെ ലോകമാണ്, രാവണരാജ്യം. എന്തുതന്നെ ചെയ്താലും അതിലൂടെ പാപം തന്നെയാണ് ഉണ്ടാവുന്നത്. ഭ്രഷ്ടാചാരികളിൽ നിന്നാണ് കൊടുക്കൽ വാങ്ങൽ നടക്കുന്നത്. ഭ്രഷ്ടാചാരം തുടങ്ങുന്നത് ദ്വാപരത്തിൽനിന്നാണ്. പിന്നീട് അന്തിമത്തിൽ ബാബ വന്ന് ശ്രേഷ്ഠാചാരികളാക്കി മാറ്റുന്നു. കല കുറയുന്നതിന് 5000 വർഷമെടുക്കുന്നു. ആരാണോ ശ്രേഷ്ഠത്തിലും ശ്രേഷ്ഠദേവതകളായിരുന്നത് അവർ തന്നെയാണ് പിന്നീട് താഴേയ്ക്കിറങ്ങുന്നത്. ഈ കളി തന്നെ അങ്ങനെയാണ്. എത്ര നല്ല രീതിയിലാണ് ബാബ ഇരുന്ന് മനസിലാക്കിത്തരുന്നത്, ആരെങ്കിലും ഇരുന്ന് മനസിലാക്കുകയാണെങ്കിൽ നല്ല രീതിയിൽ മനസിലാകും. നിങ്ങൾ കറാച്ചിയിൽ ഭട്ഠിയിൽ ഇരുന്ന് മനസിലാക്കാൻ വേണ്ടി വന്നിരുന്നു. വിജ്ഞനത്തിനു ശേഷം എല്ലാ

വരും ഓടിപ്പോയി. നിങ്ങൾ അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നിരുന്നു-നിങ്ങൾക്ക് ആരുടെയും കൂട്ടുകെട്ട് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സംഗത്തിൽ നിന്ന് ദൂരെയിരുന്നിട്ടും നമ്പർവാർ പുരുഷാർത്ഥം ചെയ്തു. എല്ലാവർക്കും ഒരുപോലെ പുരുഷാർത്ഥം ചെയ്യാനും സാധിക്കില്ല. സ്കൂളിലും എല്ലാവരും ഒരേപോലെ റാങ്ക് വാങ്ങിക്കുന്നില്ല. രണ്ടു വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് 99 മാർക്ക് ലഭിക്കില്ല. ക്ലാസ്സിൽ ഒരാൾക്ക് മറ്റൊരാളുടെ മുകളിലിരിക്കാൻ പറ്റുമോ? കുതിരകളുടെയും മത്സരം നടക്കാറുണ്ട്, അതിലും ഒരേപോലെ രണ്ടെണ്ണം ഉണ്ടാവില്ല-ഇതിന്റെ പേരു തന്നെ വെച്ചിരിക്കുന്നത് രാജസ്വ അശ്വമേധം, അശ്വം എന്നു പറയുന്നത് കുതിരയെയാണ്. നിങ്ങൾ ആത്മീയ കുതിരകളാണ്. നിങ്ങളുടെ ഓട്ടം വീടിന്റെ നേരെയെന്ന് അതായത് ആദ്യം ബാബയുടെ അടുത്തെത്തണം. സൈക്കിളിന്റെയും കുതിരയുടെയും മത്സരം നടത്താറുണ്ട്, യുദ്ധത്തിന്റെയും മത്സരമുണ്ടാകുന്നു. നിങ്ങളുടേത് യുദ്ധത്തിന്റെയും യുദ്ധമാണ്, മത്സരത്തിന്റെയും മത്സരമാണ്. നിങ്ങളുടേത് മായയുടെ മേൽ വിജയം പ്രാപ്തമാക്കുന്നതിനുള്ള യുദ്ധമാണ്, പിന്നെ ബാബയെ ഓർമ്മിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയുമാണ് പറയുന്നത്. ആർക്കും ഇങ്ങനെ പറയാൻ പറ്റില്ല-ഗുരുനാനാക്കിനെ ഓർമ്മിക്കു-അല്ലെങ്കിൽ വേറെ ആരെങ്കിലും ഓർമ്മിക്കു. സർവ്വരുടെയും സദ്ഗതിദാതാവ് ഒരാളാണ്. വാസ്തവത്തിൽ സർവ്വരിലും ദയ ചൊരിയുന്നതും ഒരാളാണ്. സർവ്വരുടെയും സദ്ഗതിദാതാവ് പതീതപാവനൻ ഒരാൾ തന്നെയാണ്. അവർ അവരുടെ പേര് എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് അസത്യമാണ്. സർവ്വർക്കും സുഖം തരുന്നവൻ ഒരാളാണ്. സുഖധാമത്തിലേക്കും ബാബ തന്നെയാണ് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ബാബയിൽ നിന്നു തന്നെ സമ്പത്തുമാക്കണം. അരകൽപം രാവണൻ ശാപം തന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോൾ ബാബയിൽ നിന്ന് സമ്പത്തുമാക്കുക. ഇത് പാപാത്മാക്കളുടെ ലോകമാണ്. ദേവതകളുടേത് പുണ്യാത്മാക്കളുടെ ലോകമാണ്. പാപത്തിന്റെ ലോകത്തിൽ പുണ്യം ഉണ്ടാവുകയില്ല. ഇതെല്ലാം വാചകമടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്-ഇന്നയാൾ മരിച്ചു സ്വർഗവാസിയായി എന്നൊക്കെ. സ്വർഗം തന്നെ ഇല്ലായെങ്കിൽ പിന്നെ എങ്ങനെയാണ് സ്വർഗത്തിൽ ജന്മമെടുക്കുന്നത്, ഇതും മനസിലാക്കുന്നവരേ മനസിലാക്കൂ. മനസിലാക്കാൻ ആരും ഇവിടെ ഇരിക്കുകയൊന്നും വേണ്ട. വേണമെങ്കിൽ വിദേശത്തും ഇരുന്നോളൂ. എന്നാൽ 7 ദിവസം ബാബയുടെ സംഗത്തിൽ തീർച്ചയായും ഇരിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ സത്സംഗം ഉയർത്തും, കൃസംഗം താഴ്ത്തും. അഥവാ അസ്ത്രമേറ്റുവെങ്കിൽ പറയും-ഏഴു ദിവസം കൂടി ഇരിക്കണമെന്ന്. അതുകൊണ്ട് ബാബ പരീക്ഷയും ഇടും-പൂർണ്ണനിശ്ചയം ഉണ്ടോ, മനസ് വെയ്ക്കുന്നുണ്ടോ, അസ്ത്രം തറയ്ക്കുന്നുണ്ടോ-ബാബ പഠിപ്പിക്കുന്നു. തീർച്ചയായും ബാബയുടെ അടുത്ത് ഇരിക്കുക തന്നെ വേണം. പക്കയായാൽ പിന്നെ വിദേശത്തും പോകാം. ഇപ്പോൾ പവിത്രമായി മാറുകയാണെങ്കിൽ 21 ജന്മത്തേക്ക് രാജ്യഭാഗ്യം ലഭിക്കും. ഇതു ചെറിയ കാര്യമൊന്നുമല്ല. ഒരു ജന്മം പവിത്രമായിരിക്കൂ. ഇത് വലിയ കാര്യമാണോ. ബാബ യുക്തികൾ വളരെയധികം പറഞ്ഞുതരുന്നുണ്ട്. മെല്ലെ മെല്ലെ യുക്തിപൂർവ്വം നടക്കൂ, ആരോടും വഴക്കിടരുത്, കൂട്ടുകാരായി ഇരിക്കുകയും വേണം, സ്വയത്തെ വേർപെടുത്തുകയും വേണം. ബാബ വളരെ വലിയ യുക്തിയുള്ളവനാണ്, അതുകൊണ്ട് യുക്തിയും പറഞ്ഞുതരുന്നു-ഇങ്ങനെ ഇങ്ങനെ ചെയ്യൂ. വളരെയധികം പെൺകുട്ടികൾ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞ് പതിയെ കൊണ്ടുവരുന്നു. പിന്നീട് പതി സ്ത്രീകളുടെ ചരണങ്ങളിൽ വീഴുന്നു-ഇവരാണ് എന്നെ രക്ഷിച്ചതെന്നു പറയുന്നു. അവിടെ ബ്രാഹ്മണർ വികാരത്തിന്റെ ചരട് കെട്ടുന്നു. ഇവിടെ ബ്രഹ്മാവും ബ്രാഹ്മണരും ചരടു കെട്ടുന്നു, പവിത്രതയുടെ. വികാരം ഉപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കുട്ടികൾ പറയുന്നു-ബാബാ അങ്ങ് ഞങ്ങളെ സ്വർഗത്തിൽ കൊണ്ടുപോകുന്നു, അങ്ങയെ ഞങ്ങൾ എന്തുകൊണ്ട് മാനിക്കില്ല! സന്തോഷത്തോടുകൂടി പവിത്രതയുടെ കകണമണിയുന്നു. ശരി.

വളരെക്കാലത്തെ വേർപാടിന് ശേഷം കളഞ്ഞ് പോയി തിരികെ കിട്ടിയ കുട്ടികളെ പ്രതി മാതാവും പിതാവുംമായ ബാപ്ദാദയുടെ സ്നേഹ സ്മരണയും പുലർകാല വന്ദനവും. ആത്മീയ അച്ഛന്റെ ആത്മീയ കുട്ടികൾക്ക് നമസ്കാരം.

ധാരണക്കുള്ള മുഖ്യമായ സാരം -

1. പവിത്രമായി മാറുന്നതിനു വേണ്ടി യുക്തി സ്വയം തന്നെ രചിക്കണം. 21 ജന്മത്തേക്കുള്ള രാജ്യഭാഗ്യത്തിനുവേണ്ടി പവിത്രതയുടെ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യണം.
2. ശ്രേഷ്ഠത്തിലും ശ്രേഷ്ഠമായി മാറുന്നതിനുവേണ്ടി ശ്രേഷ്ഠാചാരികളുമായി കൊടുക്കൽ വാങ്ങൽ ചെയ്യണം. ബാബയുടെ സംഗത്തിൽ ഇരുന്ന് നിർഭയരായി മാറണം.

വരദാനം:- സർവ്വശക്തിവാന്റെ കൂട്ടിന്റെ സ്മൃതിയിലൂടെ സദാ സഫലതയുടെ അനുഭവം ചെയ്യുന്ന കവൈന്ദ് രൂപധാരിയായി ഭവിക്കട്ടെ.

സർവ്വശക്തിവാനായ ബാബയെ തന്റെ കൂട്ടുകാരനാക്കൂ എങ്കിൽ ശക്തികൾ സദാ കൂടെയിരിക്കും. മാത്രമല്ല എവിടെ സർവ്വ ശക്തികളുമുണ്ടോ അവിടെ സഫലത ഇല്ലാതിരിക്കുക-ഇത് അസംഭവ്യമാണ്. പക്ഷെ ബാബയുമായി കവൈന്ദ്യായിരിക്കുന്നതിൽ കുറവുണ്ടെങ്കിൽ മായ കവൈന്ദ് രൂപത്തെ വേർപെടുത്തുന്നു, അപ്പോൾ സഫലതയും കമ്മിയാകുന്നു, പരിശ്രമത്തിന് ശേഷം സഫലത ലഭിക്കുന്നു. മാസ്റ്റർ സർവ്വ ശക്തിവാന്റെ മുന്നിൽ സഫലത മുന്തിലും പുറകിലും കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കും.

സ്റ്റോഗൻ:- എല്ലാവരുടെയും ആശീർവാദം നേടണമെങ്കിൽ ഞാൻ തയ്യാർ(ഹാം ജി) എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് സഹായോഗത്തിന്റെ കൈ വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടേ പോകൂ.